

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. pral

MADRID

© Biblioteca Nacional de España

H. COLIN.

282.

1121

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.



Biblioteca Nacional de Espaa

cion al franciscano, oyó un ruido seco, monotono, que salia de su traje gris; pero lo atribuyó al rosario de hueso que pendia de su cordon blanco.

Siguiendo su marcha, notó que los modales y la estatura del monje se parecian á los de D. Pascual, el antiguo prior, que fué despojado de su autoridad y excomulgado por su vida disoluta. Pero el prior de los franciscanos habia muerto hacia algunos años!...

Sin embargo, tiene su estatura y su modo de andar, pensó Simon, es extraño!

Y preguntó en alta voz:


10. Diadema de terciopelo.


9. Sombrero y fichú de entretiempo. (Véase el núm. 4).


11. Prendido para sociedad.

—Qué voy á hacer en el Aguila-Blanca?

—Asistir á la boda de mi ahijada Margarita, la hija de maese Becker, contestó la misma voz hueca y sepulcral.

Simon se detuvo estupefacto. La hija de maese Becker habia muerto diez años ántes asesinada por su esposo en un acceso de celos... Decian en el país que el prior no habia sido extraño á aquel drama.

El pobre mozo se encontraba cada vez peor: no obstante, aún preguntó:

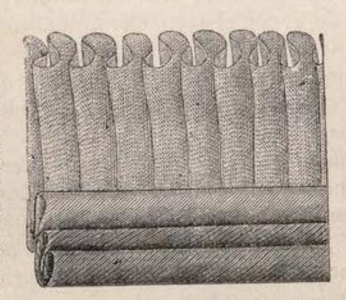
—Yo creia que la hostería pertenecia á un curtidor de Deux-Ponts, desde que el marido de Margarita desapareció del país.

—Marcha y no hables, Simon!... Se te pagará en Federicos de oro, si sabes hacer bailar á los concurrente á la boda.


12. Cófia de mañana. (Véase el núm. 13).


14. Fichú y adorno de vestido de encaje irlandés.


13. Cófia de mañana. (Véase el núm. 12).


16. Plegado de tul para el fichú número 15.

—Es extraño!... murmuró de nuevo Simon.

Ya se aproximaban á la antigua hostería, y Simon Toll sentia erizarse sus cabellos. Tuvo ganas de huir, pero vió á sus espaldas los dos monjes que marchaban con el mismo ruido seco, regular, como si fueran movidos por un resorte.

Se resignó á seguir al franciscano: un sudor frio empapaba su frente.

Estaban ante la puerta del Aguila-Blanca. Oyó un confuso murmullo de voces alegres, y se tranquilizó un poco.

—Despues de todo, no son muy temibles unas personas que no piensan más que en divertirse, dijo para sí.

Penetró en la casa seguido del monje, y se halló en una vasta sala profusamente iluminada, donde habia una numerosa y alegre reunion. Hombres y mujeres estaban adornados lujosamente: las flores abundaban en las jóvenes.

Cuando apareció con su violin.

—Ya está aquí! ya está aquí! gritaron todos, rodeando á Simon.

—Sed bien venido! decian unos.

—Salud á Simon Toll! repitieron otros.

Todos le mostraban una amable sonrisa y un rostro benigno, pero él no conocia á ninguno.

—Puede que sea el curtidor


15. Escote y mangas para traje de sociedad. (Véase el núm. 16).

Biblioteca Nacional de Espaa

SECRETOS DEL TOCADOR.

—

AGUA DE BELLEZA.

Siete litros de agua corriente con cuatro de agua de rosas de primera calidad, cuatro octavas partes de bálsamo de Tolú, dos de bálsamo del Perú y otro tanto de benjoin. Muévase bien esta mezcla y guárdese tapada herméticamente. Es preciso sacudir mucho el frasco siempre que se quiera hacer uso de ella.

***

LECHE DE ROSAS.

120 gramos de potasa, 120 de agua de rosas, 60 gramos de aguardiente puro (ó 30 de alcohol), 60 gramos de zumo de limon; todo esto en un litro y medio de agua muy pura. Se echan dos cucharadas de esta composicion en el agua al tiempo de lavarse la cara.

PERFUMES.

Es muy fácil preparar por sí mismos los perfumes que se prefieren. Se toman pétalos de rosa, de jazmin ó de violetas; se pone en un tarro de vidrio una capa de los pétalos elegidos, alternando con otro de azúcar en polvo hasta que se llena el tarro; entónces se le tapa herméticamente y se le deja al sol por espacio de ocho dias. Pasados estos se echa su contenido en un pedazo de franela, se esprime y se distribuye el jugo en los frasquitos.

Se ha puesto á la venta en las principales librerías el tomo tercero de la coleccion de las obras de D. Ventura Ruiz Aguilera, que con justicia están llamando la atencion de los cultivadores de las letras patrias, y que conprende las *Sátiras*, *La Arcadia moderna*, *Grandezas de los pequeños*, *Epígramas y letrillas*, *Várias*, *Fábulas y Moralejas*, poesías la mayor parte inéditas y no coleccionadas hasta ahora, y cuyo precio es 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

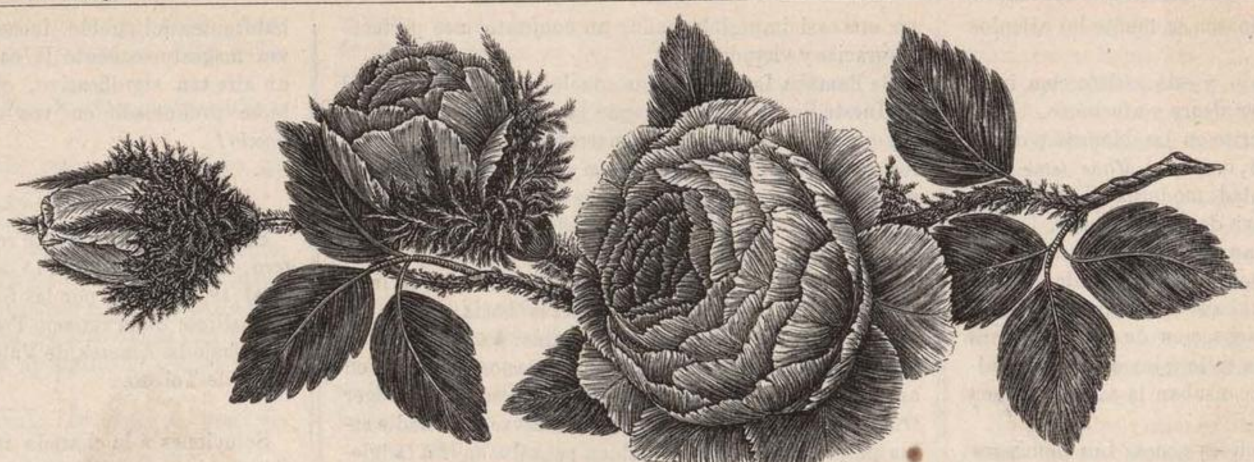
Como en uno de nuestros próximos números pensamos ocuparnos detenidamente y como se merece de esta notabilísima produccion, solo diremos por hoy á nuestros lectores que se la recomendamos en todos conceptos, pues es muy digna de ocupar un puesto distinguido en las bibliotecas tanto de los literatos como de los amantes de lo bueno y de lo bello.

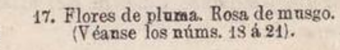
***

Tambien hemos recibido una preciosa coleccion de poesías, que su autor D. Teodosio Vesteiro Torres titula modestamente *Versos*, y que están destinadas á llamar la atencion pública, aún en esta época en que la imaginacion, distraida por tantos y tan diversos acontecimientos, no se fija en nada. Nuestras lectoras ya han tenido ocasion de admirar sus bellas producciones, y juzgarán por ellas cuán justos son los elogios y los plácemes que nos apresuramos á tributarle augurándole un éxito súmamente lisonjero.

***

En la Exposicion se han recibido ya 619 bultos remitidos por 150 expositores de Barcelona. Hemos visitado los salones del pabellon de Indo, y hemos admirado, no solo las preciosidades que encierra, sino tambien el arte con que se colocan ordenadamente la multitud de objetos que han ingresado en aquel local. En esta ocasion quedará demostrada la necesidad que tiene Madrid de un edificio apropiado á las grandes exposiciones.





17. Flores de pluma. Rosa de musgo. (Véanse los núms. 18 á 21).

19. Tres tamaños de pétalos para el exterior de la rosa.

18. Dos pétalos para el interior de la rosa.

20. Musgo para el capullo.

21. Centro del capullo.

Explicacion del Figurin 1122.

Fig. 1.ª — *Traje para recibir.* — Delantero de la falda de tafetan rosa, bullonado á lo largo y perfilados los bullones con pasamanería de azabache negro. Chaleco igual. Túnica-manto abierta por delante de faya negra, guarnecida alrededor con una ruche ribeteada de tafetan rosa. El pouf está sostenido por cinturon y lazo de moiré.

Fig. 2.ª—*Traje para niña de 8 á 10 años.*—Vestido de faya Habana guarnecida con picos, bieses y botones de faya de tono más claro. Cinturon de moiré azul con cuatro caidas desflecadas. Botitas de raso Habana y medias azules.

Fig. 3.ª—*Traje de visitas.*—Vestido de sedalina gris, adornados los paños de delante con tres grupos colocados á 5 cents. de distancia el uno del otro, y compuestos cada uno de tres anchos bieses de faya ó terciopelo gris de tono más oscuro, y una tira picadá y adornada de azabache. La polonesa ó túnica está orillada con una ancha banda ondeada de faya ó terciopelo gris, y vuelta en grandes solapas bordadas de azabache. Chaleco figurado con la misma banda ondeada, y botones á ambos lados.



22 y 23. Traje con mantilla presentado por delante y por detrás.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª y 4.ª Edicion, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO y el pliego de dibujos para bordados.

Administracion: Plaza de Prim, num. 2. Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (ántes Yedra), 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.

Biblioteca Nacional de Espaa

H. COLIN

1122 270.

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

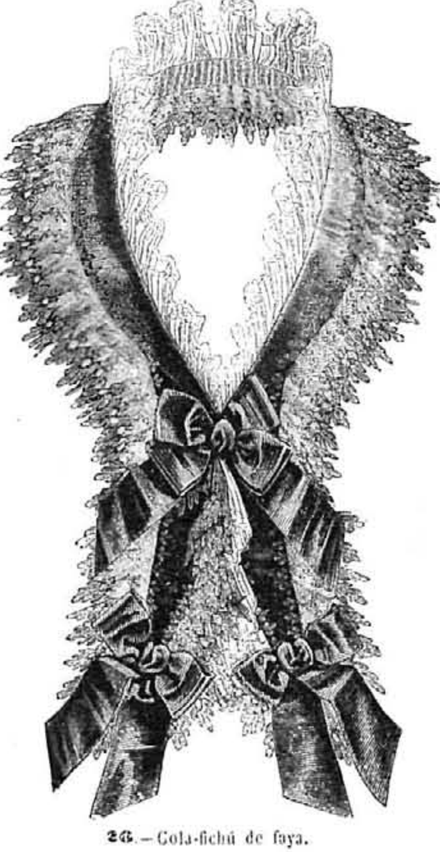
Plaza de Prim II, 3.

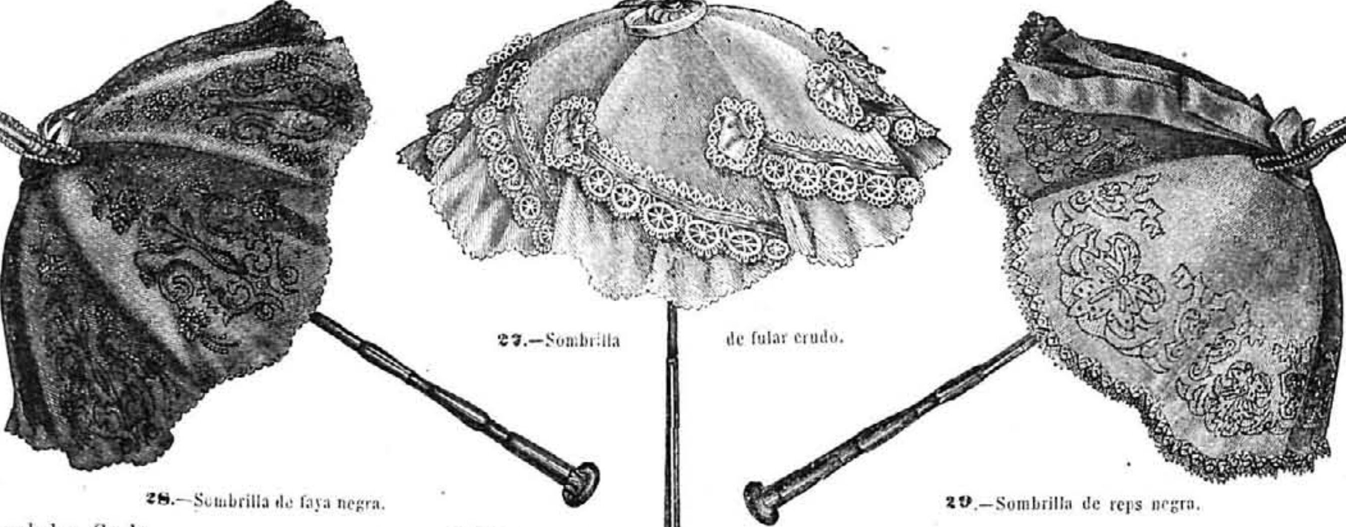


Biblioteca Nacional de Espaa


24.—Fichú-chaleco.


25.—Gola de crespon de la China.


26.—Gola-fichú de faya.

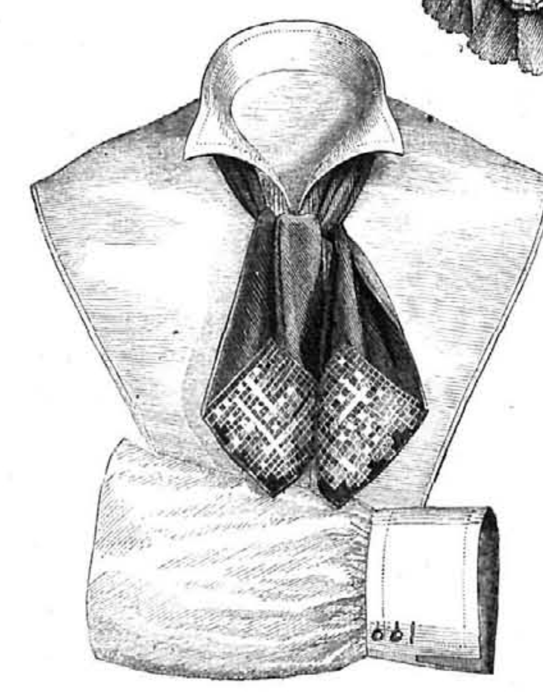

27.—Sombrilla de fular crudo.

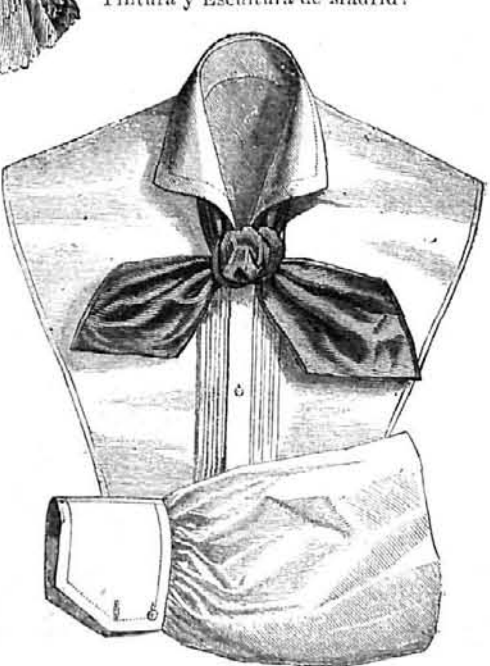
28.—Sombrilla de faya negra.

29.—Sombrilla de reps negra.

30.—Sombrilla de faya color malva.

31.—Sombrilla de faya gris.


32.—Cuello y manga de verano.


33.—Cuello y manga de verano.

marron claro y guipur blanco.

Núm. 28. *De faya negra* forrada de seda malva y bordada de seda negra y cuentas de azabache. Sombrilla de medio luto.

Núm. 29. *De reps negra*, forrada de azul pálido. Bordado compuesto de contornos festoneados, recortados por el interior para que se vea el azul del forro, y *cubierto* en estos puntos de tul negro. Guipur negra. Lazo azul pálido.

Núm. 30. *De faya malva de dos matices.* El más oscuro se emplea para la parte superior de la sombrilla. Los lazos van guarnecidos de fleco. El matiz más claro forma el forro y las *segundas medias lunas*.

Núm. 31. *De faya gris*, forrada de tafetan blanco. Los adornos se componen de abanicos de la misma faya, con borde festoneado como el de la sombrilla.

Dos cuellos con sus mangas de verano.—Números 32 y 33.

El primero de estos cuellos es de lienzo fino y va pespunteado á todo el rededor. Se le corta recto y se señala en la plancha el doble de detras, *arrollándose simplemente* los picos de delante. La corbata es de fular. La manga de lienzo con puños como los de las camisas de hombre.

El segundo (dibujo núm. 33) es tambien de lienzo, con picos arqueados naturalmente, no doblados con la plancha. Corbata de crespon de la China, con picos de red bordada.

Chaleco Esmeralda.—Núm. 34.

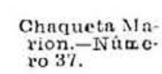
Especie de chaqueta sin mangas, hecha de cachemir negro recortado y bordado de cuentas de azabache sobre fondo Cluny. Guipur de lana formando gola. Lazo de faya negra en la conclusion del escote.

Manteleta Alvarez.—Núm. 35.

Esta manteleta es de cachemir negro forrado de seda, y va guarnecida á todo el rededor con una guipur y un entredos bordado de azabache. El borde de la manteleta va recortado en ondas.

Coraza húsar.—Núm. 36.

De cachemir forrado de seda, con un encaje de lana á todo el rededor y en las sisas. Bordado de soutache y cuentas de azabache, formando espigas.


Chaqueta Marion.—Número 37.

Esta chaqueta es de paño de verano azul marina, guarnecida de un chaleco de faya del mismo color, con botones de pasamanería azul, formando brandeburgo. Dos solapas ó vueltas de faya azul en la parte inferior de los delanteros. Carteras de faya en las *mangas, y cartera* de lo mismo en los bolsillos de los costados.

Casaca Alcyon. Núm. 38.

Esta elegante confeccion es de cachemir, y va guarnecida de plumas rizadas. Es ceñida al talle. Forma portillon por medio de dos grandes pliegues, sobre los cuales vienen á unirse los delanteros con un lazo de faya.

Trajes para niñas y niños.—Números 39 á 49.

Para las explicaciones y patrones de estos trajes véanse los números I á IV, X á XIII, figs. 1 á 26, y 35 á 62 de la *hoja que acompaña* al presente número.

LAS ALMAS GEMELAS,

POR DOÑA PATROCINIO DE BIEDMA.

(*Continuacion.*)

—Ya lo sé; ama á una amiga de la mia, muy bella, muy altiva, y que le ama tambien.

—¡Ah! ¿cómo se llama esa mujer?

—*Luisa Valmez; es americana.*

—¿Es rica?

—No; han confiscado los bienes á su padre.

—Y dime, ¿no has observado si esa señora se parece algo á una de las Vírgenes de Rafael que se guardan en el Museo de Pintura y Escultura de Madrid?

—Sí; en efecto, me ha parecido así.

—Pues el pintor tiene un rival.

—¿Quién?

—Ese Augusto que me ha presentado á él.

—*Luisa ama al pintor.....*

—En ese caso van á resultar escenas pintorescas.....

—Pero eso nada nos importa, querido César; háblame de Mercedes.

—¡Dios mio! ¡Sois insoportables los enamorados! Mercedes está en su casa, esperando tu vuelta, y bien ajena de que la sigues.

—¡Si fuera verdad!

—¿Por qué no ha de serlo?

—Pues bien, la retardaré aún, y si, como tú dices, ella me espera, iré á su lado para que marchemos de España; no quiero *sufrir más.*

—¿Me permites darte un consejo?

—Con mucho gusto, di.

—¿Cuál es tu opinion acerca del carácter de tu mujer?

© Biblioteca Nacional de España

39.—Traje para jovencitas de 12 á 14 años. (*Explic. en el verso de la hoja.*)

40.—Traje para niñas de 3 á 5 años. (*Explic. y pat., núm. X, figs. 33 á 39 de la hoja.*)

41.—Traje para niños de 8 á 10 años. (*Explic. y pat., núm. XI, figs. 40 á 51 de la hoja.*)

42.—Traje para niños de 9 á 11 años. (*Explic. en el verso de la hoja.*)

43.—Chaqueta para niñas de 2 á 4 años. (*Explic. y pat., núm. XII, figs. 52 á 56 de la hoja.*)

44.—Casaca para niñas de 5 á 7 años. (*Explic. y pat., núm. XIII, figs. 57 á 62 de la hoja.*)

45.—Bata para señoritas de 13 á 15 años. (*Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 8 de la*

46.—Traje para niñas de 2 á 3 años. (*Explic. y pat., núm. II, figs. 9 á 15 de*

47.—Traje para niños de 5 á 7 años. (*Explic. en el recto de la hoja.*)

48.—Traje para niños de 3 á 5 años. (*Explic. y pat., núm. III, figs. 16 á 20 de la hoja.*)

49.—Paletó para niñas de 9 á 11 años. (*Explic. y pat., núm. IV, figs. 21 á 26 de la hoja.*)

© Biblioteca Nacional de España



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12. pral

MADRID

© Biblioteca Nacional de España

toda lisa, va guarnecida con un simple bies; en la de detras se pone un volante de fular azul plegado, cuya cabeza va dividida por dos bieses de piqué blanco. Una segunda falda, bien ahuecada, cae sobre la parte de detras, yendo rodeada de una tira de bordado inglés, que cruza sobre las quillas de costado. Estas quillas se componen de un tableado de fular con el mismo adorno de la sobrefalda. El bordado se prolonga sobre el corpiño, donde forma tirantes, dejando ver un peto de fular plegado como las quillas. El corpiño de piqué es alto, levemente entreabierto en forma de corazon. A la mitad de la altura va cubierto con un corselillo de fular. Las mangas, ahuecadas y cortas, son de fular con tira bordada en la parte de abajo.

Traje para señoritas de 15 años. Núm. 25.

A esta edad el vestido se prolonga, no formando, sin embargo, la cola todavía. La *falda de este traje, de poplin* gris, va dividida en dos partes iguales. Los paños del delantero van plegados á la religiosa en toda su altura, y guarnecidos simplemente en la parte de abajo con un biesesito de tafetan. Los paños de detras llevan por adorno cuatro bieses de tafetan bastante anchos y regulares, y un quinto bies estrecho.—La túnica princesa, bastante corta, forma *pouff* por detras y se abre por delante para dejar ver los picos de un chaleco *grande, forma Luis XV.* Corpiño con doble solapa, una de poplin ribeteada de un rizado de tafetan, y la otra de tafetan azul, guarnecida con un rizado de poplin gris.



14 y 15.—Peinado de teatro. Delantero y espalda.

Traje para niñas de 9 años. Num. 26.

Falda corta de tafetan azul, montada á la escocesa, con largos pliegues aplastados formando abanico. Sobre esta falda cae una túnica de piqué *blanco muy corta y dentada á* todo su alrededor. Corpiño tambien de piqué blanco, forma *Isabeau* ó Edad Media. La túnica y el corpiño van adornados con botones de tafetan azul, que se quitarán para lavar el piqué. El *corpiño, ligeramente* abierto, va adornado con una golita de tul ó muselina.

***Dos clases de peinados.* Núms. 27 y 33 á 35.**

Los dibujos 27, 33 y 34 reprentan uno de estos peinados visto de frente, de costado y por detras. El dibujo 35 representa el otro visto por delante. No hay sino que seguir exactamente las indicaciones de los dibujos.

Cuello amazona.—Núm. 28.

Este cuello se corta recto, se le adorna con un punto de vai*nica, y se le dobla á todo el* rededor. Manga igual.

13.—Traje de baile.

17.—Traje de concierto.

© Biblioteca Nacional de España



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. prál

MADRID

© Biblioteca Nacional de España



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 20. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Mayo 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO.

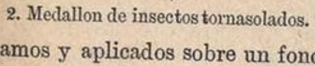
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. Sombrero de primavera.

Es de encaje negro, de fondo elevado y ala lisa de 13 centímetros, que va disminuyendo á los extremos, ocupando la parte posterior un bonete con dos grandes tablas, cortado primero de tul de Lion y cubierto de encaje. Todo el sombrero va guarnecidó de terciopelo y su adorno le componen plumas negras, rosas y lazadas de terciopelo negro y cinta azul de dos caras, más subido el color en una que en otra. Retorcido de terciopelo negro debajo del ala y bridas de tul.

2 y 3. Medallon y broche de insectos.

Este capricho de insectos de tornasolados colores, es muy apreciado por el momento: una agrupacion de pequeños insectos y una cadena de ellos forman el medallon, y el broche núm. 3 muestra sobre un tronco uno solo de estos coleópteros.

2. Medallon de insectos tornasolados.

4. Armadura para sombrero.

Puede cubrirse de faya ó crespon y adornarse por el estilo del que presenta el núm. 1. Dos tonos de azul mineral, lila y verde, ó marron y rosa, son colores muy apropósito para sombreros de primavera.

5. Bordado de aplicacion.

La cretona de colores vivos, recortados los ramos y aplicados sobre un fondo liso á feston muy claro ó cordoncillo largo con lana, se utiliza mucho para adornar jardineras, veladores, estantes y chimeneas: una muestra de esta labor presenta el grabado que nos ocupa.

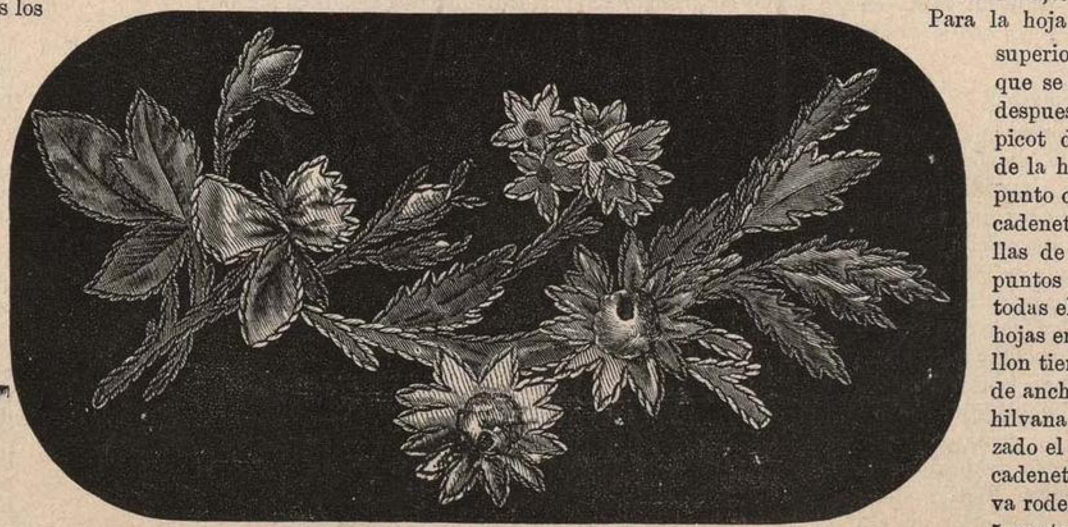
6 y 7. Puntillas de crochet.

Se toma para la núm. 6 trencilla fina de picos, los cuales se cosen por un lado á la tela y por el otro con ondas de crochet que se ejecutan con un punto doble en el pico, 4 de cadeneta, uno doble en el primero de los cuatro y uno en el pico siguiente:

Para la núm. 7 se eligen dos colores, blanco y encarnado ó azul, que no pierda, y se hacen puntillas muy apropósito para vestidos de niños ó de señora, con esta




1. Sombrero de primavera.



5. Bordado de aplicacion. (Recortes de cretona).

combinacion de seda ó lana de dos colores. Principiase por una cadeneta, sobre la que se hacen ondas de 5 puntos y uno en cada tercero de la cadeneta: á la vuelta siguiente se hacen tres puntos y uno en el centro de la onda: en la que sigue se hacen con el otro color barras en todas las ondas, terminando con una cadeneta que rodea estas ondas, haciendo un punto doble entre cada una.

8 á 10. Arandela para el centro de una mesa.

Materiales: Tul de red como el que se emplea para cortinages, trencilla de picos, cordon, hilo de crochet.

El fondo de la arandela es de tul sembrado de flores ó estrellas aisladas, y la cenefa son diez medallones de trencilla y crochet unidos uno á otro: el fondo está recortado en ondas orilladas de trencilla (véase el dibujo). Con esta se hacen las rosas del fondo que muestra el número 10, y el 9 presenta de tamaño natural el centro de un medallon con su cenefa y la union al fondo. Principiase por hacer las estrellas de trencilla, poniendo para cada una un pedazo de trencilla de 10 picos, que se cierra y pliega como muestra el dibujo: se fijan las puntas cosidas, y del centro una sí y otra no se reunen con una cadeneta para formar el cáliz de la flor. El núm. 9 indica cómo se unen las estrellas unas á otras, y las ramas de hojas de crochet se componen de tres ó de cinco hojas caladas, cosiéndolas á las estrellas en los puntos que indica el dibujo. Para la hoja superior se hacen 20 puntos de cadeneta que se cierran en círculo, cubriéndole despues de puntos dobles y haciendo un picot de 5 puntos para formar la punta de la hoja: despues de cerrado el último punto con el primero, se hacen 5 ó 6 de cadeneta para formar el tronco. Las anillas de las hojas siguientes cuentan 24 puntos y las últimas 26, ejecutando en todas el picot para la punta: se unen las hojas entre sí por cadenetas. Cada medallon tiene 20 centímetros de largo por 15 de ancho: el doble feston, de cordon, se hilvana sobre un hule en que estará trazado el dibujo, y va sostenido por dos cadenetas trasversales: el borde interior va rodeado de una vuelta de crochet de 5 puntos de cadeneta y 2 barras separadas por 4 puntos, que van unidas al fes-

3. Broche correspondiente al medallon número 2.

4. Armadura para sombrero.

Biblioteca Nacional de Espaa

H. COLIN

1123

274

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.



Biblioteca Nacional de Espaa



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 21. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Junio 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO.

REVISTA DE MODAS.

Con el mes de Junio se entronizan ya los tejidos ligeros, que asomaron tímidamente sus encantos en el mes anterior, y entre todos los tegidos el de muselina de lino es el que figura en primer término, guarnecido de encaje blanco ó crudo, bordado de hojas y molinetes á la inglesa ó á disposiciones de listas bordadas, siempre en blanco el bordado para que resalte sobre el fondo. Esta clase de telas se utiliza en vestidos enteros, en túnicas con toda clase de faldas y hasta en combinacion con telas de faya y tafetalinas en este órden: por ejemplo, vestido de faya color violeta, la falda guarnecida alrededor de un plegado ancho, y por delante de cinco volantes ligeramente fruncidos, y cada uno descansando sobre otro de muselina de lino, que deja ver poco más del bordado: un chaleco de faya terminado por volante de muselina adorna por delante el cuerpo, y sobre él se abre una casaca Luis XV, con volante de faya alrededor sobre el volante bordado, sosteniendo el pouf tres anchas tiras de muselina bordadas, forradas de seda violeta y terminadas por lazadas sin caidas. Como variedad de estas muselinas, recomendaré las bordadas con lanas y sedas de colores, que es lo supremo del género, la novedad del año, aunque tengan que envidiar algo en distincion á las bordadas con blanco: no obstante, una túnica bordada de capullos de rosa ó de flor de geráneo, sobre falda de seda celeste, será un vestido de la más suprema elegancia. El uso de las túnicas desiguales á las faldas, se sostendrá con gran éxito durante el verano, y las túnicas de muselina blanca sobre vestidos negros, adornadas con guipures y bordados, las de tul negro bordadas de azabache, las de tela de seda cruda calada serán de gran distincion, y la casa de Escolar y Crespo ha traido en estos géneros preciosidades. Las sultanas brochadas y rayadas en colores claros, como gris plata, rosa china, verde pavo y azul celadon, hacen tambien túnicas distinguidas, y para estas ya sabeis el gran surtido de *La villa de Paris*, en la calle de Postas, y de los señores *Aguado y Yarto*, en la calle del Cármen.

No por esto creais que se prescindirá del vestido completo, que este año, como siempre, está llamado á desempeñar gran papel en el atavío femenino: es de gran comodidad para mañana, viaje y campo, y combinados con telas de dos tonos ó dos dibujos, son de un resultado feliz. Háblase de suprimir para estos trajes las túnicas y aun el pouf en una sola falda, pero resultará tan lisa, acostumbrada como está la vista á los drapeados y recogidos, que os aconsejo no tomar de ligero tan atrevida determinacion: la falda en este caso quedaria casi estirada por delante y con todo el vuelo muy junto por detras en el talle, necesitando muy puntiagudas las nesgas de adelante. Los cuerpos para estos trajes serán de forma castellana, con peto en la espalda y abriéndose sobre un chaleco de punta tambien. La habilidad de la modista ha de quitar con la gracia de los adornos la severidad á estos vestidos: si son en color reseda, azul celadon ú otro tono bajo, se cubren de volantes por detras, separados por bieses de otro tono, y hay tambien la combinacion de la *media-falda*, esto es, el delantal de una tela y la parte de atras de otra combinacion que se preste á mucho adorno con dos colores. Los volantes forrados de tafetan de otro color, son de muy buen gusto en trajes negros ó en lanas tupidas, como tafetalinas, diagonales y belgas, pudiendo casar el color habana con rosa ó con azul, el crudo con verde pavo, el maiz con marron; pero la verdadera novedad de estos trajes de dos colores está en los negros, cuyos volantes se forran con azul ó rosa. Un vestido de este género con una túnica encima de tul negro con grandes arabescos de azabache, será un traje en sumo grado aristocrático, y si el cuerpo se hace de peto, puede abrirse por arriba sobre un chaleco cerrado del color del adorno, y un fichú encima de tul correspondiente á la túnica, que no tendrá cuerpo en este caso.



1 Á 3. TRAJES PARA PASEO.

1. Vestido con túnica y chaqueta. 2. Vestido con túnica. 3. Traje para niño de 4 á 7 años.

En confecciones, ó sean abrigos de la estacion, os ofrece este número variados modelos: las chaquetitas ceñidas bordadas en cachemir ó con entredoses de encaje y azabache en faya, son en extremo elegantes, sobre todo para los talles esbeltos: las esclavinas y las manteletas, se hacen con preferencia en cachemir sin forro, por ser tejido que se presta admirablemente al plegado y la caida natural; y entre todas las formas de manteletas que se disputan la preferencia, os recomiendo la forma *camay*, que os muestra este mismo número en sus grabados 6 y 7. Los echarpes ó fichús María Antonieta y Carlota Corday, no son admisibles más que para las mujeres jóvenes, pudiendo considerarse en las demás como falta de lesa-coquetería. El María Antonieta es esa deliciosa esclavina cuyas puntas cruzan en el pecho para anudarse por detras, forma que más ó ménos se sostiene siempre, y el Carlota Corday, es recogidas las puntas por delante con un lazo ó debajo del cinturon, anunciándose estas formas de muselina blanca para el verano.

Los sombreros de paja de arroz son, como siempre en esta época, la verdadera espresion del buen gusto, formando una corona en la cabeza, que se sujeta con su goma por detras debajo del peinado. La paja de arroz con el fondo de seda azul, rosa ó violeta y una deliciosa guirnalda alrededor, hace sombreros de una frescura encantadora, y los de paja de arroz con adornos de tercio·

Biblioteca Nacional de Espaa

JUEGOS FLORALES

ARTÍSTICO-LITERARIOS DE MÚRCIA EN 1874.

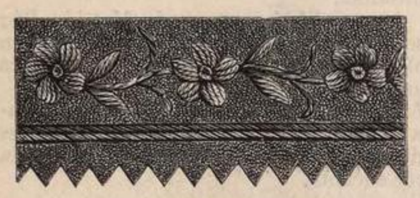
Los respectivos Jurados, tanto para la Pintura y Escultura como para la Música, han adjudicado los premios ofrecidos en estas artes á las obras siguientes:

PINTURA.

Mirto de oro.—Núm. 2.—Lema: *Tanto monta.*
Jazmin de plata.—Núm. 7.—Lema: *Traderis murus.*
Flor natural (al mérito relativo).—Número 11.—Lema: *Salida del Viático.*
Menciones honoríficas.—Núm. 6.—Lema: *El Carnaval en Múrcia en 1800.*
—Núm. 10.—Lema: *Paco.*



29. Espalda de la marinera núm. 17.



33. Cenefa bordada en cachemir.

ESCULTURA.

Maravilla de plata.—Núm. 2.—Lema: *Despierta Múrcia.*

MÚSICA.

Flor natural (al mérito relativo).—Número 12.—Lema: *Amor sin esperanza.*

Lo que se anuncia al público para su conocimiento.

Madrid 24 de Abril de 1874.

El Mantenedor,
J. Fuentes y Ponte.



34 y 35. Vestido con túnica y chaqueta con plaston ó peto.

***

La excelente máquina de coser *Silenciosa perfeccionada*, que ha obtenido en Viena la medalla de *Progreso*, es una de las mejores que hoy dia se conocen. No debe comprarse ninguna máquina de coser sin pedir ántes á D. Antonio de Paz, de Santander, todos los detalles referentes á dicha máquina, que dicho señor remite gustoso á las personas que los deseen.

***

Hemos recibido el último número del semanario musical *El Arte*, que con tan grande éxito se publica en esta capital, al cual acompaña una preciosa polka militar titulada *A Bilbao*, por F. Navone.



36. Vestido para niña de 8 años. (Véase el núm. 37).



38. Abrigo Waterproof.

Recomendamos esta interesante publicacion á nuestras suscritoras que deseen obtener buena música por poco precio, pues *El Arte* se publica cuatro veces al mes, acompañando á cada número una pieza de música, siendo su importe 24 reales el trimestre.

***

LA UNIVERSAL.
Plaza de Santa Ana, 15, tres tiendas.
Abundante surtido de artículos de peluquería y perfumería, á precios sumamente reducidos.

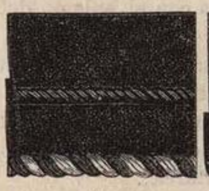
Explicacion del Figurin 1124.

Fig. 1.ª—*Traje de calle.*—Vestido de segoviana malva claro con ancha echarpe anudada á un lado de faya pensamiento. Paletot ajustado de faya negra adornado con terciopelos, lazos y botones. Sombrero de gasa negra forrado de gasa malva y adornado con velo de gasa negra, plumas malva y un ramo de flores de los campos.

Fig. 2.ª—*Traje de recepcion.*—Vestido de pekin-raso y faya maíz y negro. La falda inferior ó delantero es á rayas más anchas que las de la túnica princesa, que dibuja cola y va adornada con grandes solapas de faya negra recortadas en ondas y guarnecidas de encaje. Mangas entreanchas terminadas con un volante plegado y adornadas con encajes y lazos. Una rosa en el cabello.



30. Espalda de la chaqueta núm. 3.





31 y 32. Adornos para la chaqueta núm 3 y 30.

Fig 3.ª—*Traje de paseo.*—Vestido de foulard color de almendra con polonesa adornada de bolsillos. La echarpe que sostiene el pouf, las solapas y el guarnecido de las mangas son de faya negra. Sombrero de faya almendra adornado con una diadema de rosas y una ruche voluminosa de blonda de seda gris perla.

Fig. 4.ª—*Traje de sociedad.*—Vestido de seda color verde reseda, adornado con bandas de tono más oscuro en la falda, sostenidas á trechos con hebillas de acero. Las mismas bandas, más estrechas, forman cabeza á los volantes que adornan todas las demás partes del vestido. Una rica pasamanería con botones de acero en el centro se sujeta sobre el pecho, y pasando sobre el hombro izquierdo, se fija por atras en la cintura y desciende sobre la falda.

Fig. 5.ª—*Traje para niña de 8 á 12 años.*—Es de foulard de lana rosa. La falda va plegada hasta arriba, y la manguita forma bullon y termina con un volante. Delantal con peto y tirantes blancos adornados con azul; botitas rosa.



37. Vestido para niña. (Véase el núm 36).

Las Sras. Suscritoras recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO y el PLIEGO DE PATRONES de gran tamaño para confecciones, que se dá cada semestre.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2. Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (ántes Yedra), 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.

Biblioteca Nacional de Espaa

JUEGOS FLORALES

ARTÍSTICO-LITERARIOS DE MÚRCIA EN 1874.

Los respectivos Jurados, tanto para la Pintura y Escultura como para la Música, han adjudicado los premios ofrecidos en estas artes á las obras siguientes:

PINTURA.

Mirto de oro.—Núm. 2.—Lema: *Tanto monta.*

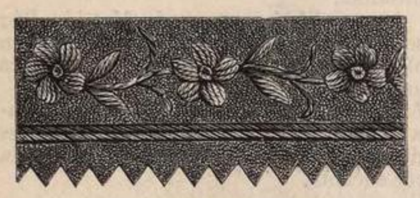
Jazmin de plata.—Núm. 7.—Lema: *Traderis murus.*

Flor natural (al mérito relativo).—Número 11.—Lema: *Salida del Viático.*

Menciones honoríficas.—Núm. 6.—Lema: *El Carnaval en Múrcia en 1800.* —Núm. 10.—Lema: *Paco.*



29. Espalda de la marinera núm. 17.



33. Cenefa bordada en cachemir.

ESCULTURA.

Maravilla de plata.—Núm. 2.—Lema: *Despierta Múrcia.*

MÚSICA.

Flor natural (al mérito relativo).—Número 12.—Lema: *Amor sin esperanza.*

Lo que se anuncia al público para su conocimiento.

Madrid 24 de Abril de 1874.

El Mantenedor,
J. Fuentes y Ponte.

***

La excelente máquina de coser *Silenciosa perfeccionada*, que ha obtenido en Viena la medalla de *Progreso*, es una de las mejores que hoy dia se conocen. No debe comprarse ninguna máquina de coser sin pedir ántes á D. Antonio de Paz, de Santander, todos los detalles referentes á dicha máquina, que dicho señor remite gustoso á las personas que los deseen.

***

Hemos recibido el último número del semanario musical *El Arte*, que con tan grande éxito se publica en esta capital, al cual acompaña una preciosa polka militar titulada *A Bilbao*, por F. Navone.



34 y 35. Vestido con túnica y chaqueta con plaston ó peto.

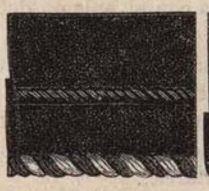
Explicacion del Figurin 1124.

Fig. 1.ª—*Traje de calle.*—Vestido de segoviana malva claro con ancha echarpe anudada á un lado de faya pensamiento. Paletot ajustado de faya negra adornado con terciopelos, lazos y botones. Sombrero de gasa negra forrado de gasa malva y adornado con velo de gasa negra, plumas malva y un ramo de flores de los campos.

Fig. 2.ª—*Traje de recepcion.*—Vestido de pekin-raso y faya maíz y negro. La falda inferior ó delantero es á rayas más anchas que las de la túnica princesa, que dibuja cola y va adornada con grandes solapas de faya negra recortadas en ondas y guarnecidas de encaje. Mangas entreanchas terminadas con un volante plegado y adornadas con encajes y lazos. Una rosa en el cabello.



30. Espalda de la chaqueta núm. 3.





31 y 32. Adornos para la chaqueta núm 3 y 30.

Fig. 3.ª—*Traje de paseo.*—Vestido de foulard color de almendra con polonesa adornada de bolsillos. La echarpe que sostiene el pouf, las solapas y el guarnecido de las mangas son de faya negra. Sombrero de faya almendra adornado con una diadema de rosas y una ruche voluminosa de blonda de seda gris perla.

Fig. 4.ª—*Traje de sociedad.*—Vestido de seda color verde reseda, adornado con bandas de tono más oscuro en la falda, sostenidas á trechos con hebillas de acero. Las mismas bandas, más estrechas, forman cabeza á los volantes que adornan todas las demás partes del vestido. Una rica pasamanería con botones de acero en el centro se sujeta sobre el pecho, y pasando sobre el hombro izquierdo, se fija por atras en la cintura y desciende sobre la falda.

Fig. 5.ª—*Traje para niña de 8 á 12 años.*—Es de foulard de lana rosa. La falda va plegada hasta arriba, y la manguita forma bullon y termina con un volante. Delantal con peto y tirantes blancos adornados con azul; botitas rosa.



36. Vestido para niña de 8 años. (Véase el núm. 37).



38. Abrigo Waterproof.

Recomendamos esta interesante publicacion á nuestras suscritoras que deseen obtener buena música por poco precio, pues *El Arte* se publica cuatro veces al mes, acompañando á cada número una pieza de música, siendo su importe 24 reales el trimestre.

***

LA UNIVERSAL.
Plaza de Santa Ana, 15, tres tiendas.
Abundante surtido de artículos de peluquería y perfumería, á precios sumamente reducidos.



37. Vestido para niña. (Véase el núm 36).

Las Sras. Suscritoras recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO y el PLIEGO DE PATRONES de gran tamaño para confecciones, que se dá cada semestre.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2. Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (ántes Yedra), 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.

Biblioteca Nacional de Espaa

1124 279.

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.



Biblioteca Nacional de Espaa

Traje para niñas de 4 á 6 años.—Núm. 16.

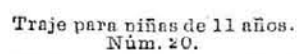
De muselina de lana azul pálido. Cuerpo descotado, mangas cortas. La túnica y el cuerpo van festoneados y bordados con lana azul muy pálido.

Cuerpo plegado para vestidos de muselina.—Núms. 18 y 19.

Este corpiño es de muselina estampada. Puede hacerse tambien de muselina blanca, lisa ó brochada.



10.—Peinado para niñas.



Traje para niñas de 11 años. Núm. 20.

Traje completo de poplin de Lyon de dos tonos verde mixto. El fondo del vestido es del color más claro y los adornos del color más oscuro. Casaca ajustada, guarnecida de bieses y de botones de plata oxidada.

Traje de viaje.—Núm 21.

Falda de cachemir verde bronce, adornada por delante con un volante tableado, y por detras con volantes fruncidos. Túnica corta de paño de verano gris hierro, mezclilla, recogida en los costados por medio de un broche de cinta de faya verde bronce. Corpiño ajustado con aldetas redondas. Botones de nácar de cuatro agujeros.

Traje para niñas de 6 años. Núm. 22.

Este traje es de batista color paja ó crudo. La falda montada por detras con anchos pliegues escoceses, es lisa por delante, y va adornada con una tira de bordado inglés y con galones blancos. Los mismos se reproducen en el paletó recto que completa este traje.

Traje de calle.—Núm. 23.

Vestido de pelo de camello color habana de dos matices. El delantero del vestido es del matiz oscuro; los rizados, que forman quillas, son del matiz claro; los volantes son oscuros con bieses claros. Media-túnica del matiz claro. Corpiño claro, abierto sobre un chaleco Luis XV del color oscuro. Botones de acero ó de *plata*.

Cofias de várias clases. Núms. 24 á 28.

Núm. 24. *Cofia de muselina, entredos y encaje.* De muselina blanca lisa, entredoses bordados, entredos de encaje y encaje de 3 centímetros de ancho. Rizado, cocas y caidas de cinta azul pálido de 3 centímetros de ancho.

Núm. 25. *Cofia de cinta color de rosa.* Esta cofia es de muselina con cintas color de rosa de 6 centímetros de ancho y encajes de 3 y 4 centímetros de ancho.

Núm. 26. *Cofia de cintas azules.* De muselina blanca lisa, encaje blanco de 6 centímetros de ancho, bullones, cocas y caidas de cintas azules y hebilla de nácar.



12.—Peinado para niñas.

Núm. 27. *Cofia con cintas color de lila vinoso.* De muselina blanca, encaje blanco de 3 centímetros de ancho y cinta de reps de 6 centímetros de ancho.

Núm. 28. *Cofia de muselina, encaje y faya.* De muselina blanca lisa, encaje de 3 centímetros de ancho y rizado, cocas y caidas de cinta *granate*.

LAS ALMAS GEMELAS,

POR D.ª PATROCINIO DE BIEDMA.

(Continuacion.)

Se conocia que luchaba con el deseo de una explicacion, y que no se atrevia á provocarla.

Alejandro queria huirla; presentia que habia de serle dolorosa.

—Alejandro, dijo ella al fin, quiero pedirte que me perdones..... he sido ingrata y loca, y Dios me ha castigado con tu ausencia.

—¿No lo eres ya? dijo Alejandro con algo de emocion.



9.—Peinado para niñas.

—¡Oh, no! Ya sólo quiero á tí y á nuestro hijo, murmuró bajando los ojos, perdóname por él.

—Jamas te he culpado, querida mia, respondió él generosamente; el espíritu tiene tambien sus enfermedades..... una pasion imposible es la peor de ellas..... pero si te has curado, si vuelves á mí pura y cariñosa, despues de haber triunfado en la lucha contra tus propios sentimientos, yo te recibo lleno de alegría, y bendigo á Dios por la nueva dicha que con tu cariño me envia.

—¡Ah! sí; como tú dices muy bien, era una enfermedad..... gracias á Dios, he conocido mis deberes y mi felicidad, y no volveré á perderla.

—No hablemos, pues, más de ello, descansa y tranquilízate; ¡ya estoy para siempre á tu lado!

CAPÍTULO XXII.

INFLUENCIA DEL AMOR.

Federico leyó la carta de Luisa muchas veces, para convencerse de que no soñaba; de tal modo llenaba su corazon de alegría la seguridad de aquel amor que habia llegado á ser el solo objeto de su vida, que pasó muchas horas aspirando el perfume de aquel papel que habia rozado una mano tan querida, besando aquellas dulces palabras, embriagándose, en fin, en sus esperanzas.

Despues de pasar aquel éxtasis, volvió á trabajar en su cuadro con ardor. Pasaba algunas horas en el Museo contemplando la Vírgen de Rafael, y hallaba, en efecto, un vago parecido entre la imágen soñada por el gran pintor, que es quizá el solo genio que ha cruzado por el mundo sin ser horriblemente desgraciado, y acaso por eso *tienen sus obras esa dulzura* plácida y risueña, esos tonos suaves, que parece han debido templarse en el alma tranquila de su autor, y entre la mujer que sólo un momento habia podido contemplar, con el deslumbramiento que su vista le produjo.



11.—Peinado para niñas.



15.—Traje para niñas de 7 á 9 años. Delantero. 16.—Traje para niñas de 4 á 6 años. 17.—Traje para niñas de 7 á 9 años. Espalda.

Pero si en las facciones hallaba parecido, no lo hallaba en la expresion.....

La Vírgen de Rafael tiene una mirada cándida y tranquila, una sonrisa iniciada apénas, y una expresion de alegría celestial, al estrechar contra su pecho á su divino Hijo.

Luisa tenia la mirada más altiva, los labios entreabiertos, más sensuales, más voluptuosos; la frente ménos cándida y más ardorosa.

Luisa era una vírgen pagana, una soberbia hermosura, que nada tenia de humilde y modesto.

Federico, reuniendo sus recuerdos y ayudado prodigiosamente por su corazon, trazó inspirado y vehemente la cabeza de Luisa.

Su frente ardia, sus manos temblaban de una manera leve, su aliento abrasaba, en tanto que volaba el pincel, dando forma á los contornos de aquella hermosa cabeza.

Encerrado en su estudio, en el cual estaba prohibida en aquellos momentos la entrada á todo el mundo, Federico creia soñar al ver surgir sobre el lienzo aquel semblante tan acariciado por su memoria.

Parecia que un genio benéfico guiaba su mano.

No habia un solo detalle que desperfeccionase aquel admirable conjunto.

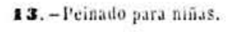
Santa Cecilia estaba acabada y era una obra maestra.

El pintor la contemplaba ebrio de orgullo y de alegría.

No sé explicaba á sí mismo cómo habia dibujado aquella cabeza, las líneas vigorosas y purísimas de aquella frente, la mirada admirable de aquellos ojos suavemente inclinados, que parecian copiados de las Madonas del Corregio; aquel cuello suelto y gracioso, aquellos negros rizos, entre los cuales se deslizaba la corona de rosas con una gracia enteramente mundana, pero con una naturalidad tan artística, tan bella, que parecia que aquellas flores, mal prendidas, vacilaban sobre tan linda cabeza; la boca parecia contener un suspiro, y habia en aquellos labios una expresion tan virginal, una ternura tan dulce, que atraia.

Los ojos bajos templaban el ardor de la mirada, y la boca sonriente animaba aquella modesta expresion; era un efecto admirablemente combinado.

La influencia del amor habia



13.—Peinado para niñas.



14.—Peinado para niñas.

© Biblioteca Nacional de España



Gilquin imp. à Paris

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID

© Biblioteca Nacional de España



Gilquin imp. Paris

N°1463

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 prāl

MADRID

© Biblioteca Nacional de España

colores de la bella y explendente Ornithología, ha llegado á ser en estos tiempos el poblador de nuestras florestas y jardines y el huésped regalado de los camarines de nuestras mujeres. Desde que las hijas del Dauro y del Genil dieron en aprisionar al dulce cantor de la Alhambra y del Generalife, el ruiseñor ha tomado plaza de doméstico favorito en los salones cortesanos.

Nuestros lectores encontrarán, pues, oportuno que consagremos hoy algunas líneas al mágico cantor, cuyas melancólicas notas les habrán más de una vez encantado en las tíbias y perfumadas noches de la primavera. Sin duda que, como nosotros, han de execrar la blasfemia artística atribuida á Voltaire, de que *la música es el ménos malo de los ruidos;* frase en cuya sinceridad no creemos, y que siempre nos hemos explicado como una mera extravagancia, engendrada por el prurito de sorprender con dichos raros é insólitos, achaque muy comun desde antiguo en la versátil frivolidad del carácter francés.

Pero aparte de la admiracion y ardiente entusiasmo que sentimos por el divino arte de Orfeo, concurre en nosotros una circunstancia especial que casi nos impone como un deber de gratitud el ocuparnos hoy de los ruiseñores.

A la verdad, nuestro espiritu ha sido algunas veces dulcemente conmovido por las vagas y armónicas lucubraciones de los Mozart ó Rossini; otras fuertemente arrebatado por los cadenciosos torrentes de los Verdi ó Meyerbeer; más las luces, los espectadores y esos mil incidentes que interrumpen inevitablemente todo público espectáculo, nos han retenido siempre, excepto muy cortos instantes, en la esfera de la realidad, en la region de la vida, aunque poetizada con la pálida y melancólica decoracion de los recuerdos: hemos descansado un punto en el Oasis, mas sin que su fresca verdura haya podido ocultar enteramente á nuestros inflamados ojos el ondulante Oceano de abrasada arena que constituia los límites de nuestro desierto, confundiéndose por todas partes con el blanquecino cielo como obligado horizonte. Al lado de estos encantos artísticos en un mundo de ficciones, hay otros naturales en el mundo real y positivo: los placeres de la música de las aves en la augusta soledad de los campos, á los que hemos debido largas horas de felicidad, escuchando con el ánimo absorto los acordes trinos del ruiseñor, del rey de los cantores de la selva.



3. Túnica cerrada á un lado. (Véase el núm. 1 del Correo anterior).

4. Túnica con borde doblado. (Véase el núm. 2 del Correo anterior).

6. Disposicion interior de la túnica núm. 5.

5. Túnica abierta. (Véase el núm. 6).

7 y 8. Traje con túnica para niña.

En el estudio del reino animal, este pájaro tan conocido é interesante, está colocado como especie en el subgénero de las *Currucas ó Silvias*, que pertenecen á la numerosa familia de los *Pico-finos*, órden de los gorriones. Muchos Ornithologos le consideran como el tipo de un género, al cual asignan por caractéres principales: pico frágil, recto y fino, la boca muy hendida, uñas corbas, comprimidas, puntiagudas y las alas largas.

Este pájaro es el ruiseñor ordinario (*Mostacilla luscinia* de Linneo; *Sylvia luscinia* de Scop). tiene de longitud de 16 á 17 centímetros, de un moreno rojizo por encima, y gris blancuzco por debajo: la cola un poco más roja; construye su nido en los matorrales, sobre un arbusto, con yerbas, hojas secas, plumas, etc. El nido es muy profundo y poco sólido, donde deposita la hembra cuatro ó cinco huevecillos de un azul verdoso. Estos pájaros se alimentan de pequeños insectos, larvas, etc. Parece probado, como dice Buffon, que los ruiseñores emigran en invierno. El Gran Ruiseñor (*Mostacilla philomela* de Beckrt: *Luscinia philomela* de Ch. Bonap.) es una especie un poco más grande, de 17 á 18 centímetros de longitud; de un pardo oscuro, el pecho ligeramente matizado de tintas grises, y procede de las regiones orientales de Europa.

El ruiseñor, una vez cautivo, no se reproduce, y su educacion ofrece muchas dificultades, pues la pérdida de la libertad le contrista tanto que las más de las veces muere á consecuencia de una especie de nostalgia. Para las personas que poseen un parque, ó siquiera un jardin medianamente sombrío, es más agradable gozar del canto de estos pajarillos sin necesidad de enjaularlos, pues que ellos anidan contentos en la enramada sin espantarse de la proximidad del hombre. El atraerlos es súmamente fácil, ofreciéndoles una franca hospitalidad. Para esto, se colocan en el paraje más espeso y silencioso de un bosquecillo una piedra ahuecada donde el avecilla encuentre siempre agua para refrescarse, y un platillo con gusanos de afrecho, que es su alimento predilecto. Sin embargo de lo que dejamos expuesto, como es posible existan muchas personas que sin poseer parques ni jardines deseen tener ruiseñores, vamos á referir la manera de cogerlos y criarlos.

En el Otoño se les caza fácilmente con lazo, liria ó con la ballesta ordinaria de red, que es el medio preferido por los cazadores más hábiles; pero en esta estacion, como ya han criado, soportan muy penosamente la pérdida de la libertad. La mayor parte de ellos enferma y muere pasadas algunas semanas de prision, y en todos los casos cesa de cantar. Por el contrario, cuando se les coge pequeños, ántes que hayan sentido el celo, se puede muy bien acostumbrarlos á la jáula.

Así, pues, en Marzo ó Abril, al comenzar la Primavera, es el momento más oportuno para cazarlos. Para conseguirlo hay que ir por la tarde al sitio donde se han oido cantar, y despues de escojer el terreno que parezca más conveniente para tender la red ó la ballesta, se remueve la tierra, esparciendo sobre ella gusanos de afrecho. Si al volver á la mañana siguiente los gusanos han desaparecido, el cazador deberá estender la red, ocultarse y tratar de atraer al pajarillo imitando el silvido de la hembra. Acontece alguna vez que es preciso repetir la operacion varias mañanas consecutivas para obtener el éxito. Una vez cogida el ave, es preciso esperar algun tiempo, y si se oye cantar al macho, es que la que está en nuestro poder es la hembra, en cuyo caso se la debe poner en libertad y tender nuevamente la red hasta cazar el macho.

Una vez en nuestro poder y puesto en la jáula, se cuidará de darle cada dos horas corazon de vaca crudo y menudamente picado, para lo cual hay que abrirle suavemente el pico, introduciéndole el alimento con auxilio de una brochita, y dándole despues un poco de agua. La jáula debe colocarse en un paraje silencioso y sombrío, cubriéndola con un paño verde. Cuando el pájaro manifieste deseos de comer, se le deben dar gusanos de afrecho, sustituyéndolos despues de los primeros dias por una pasta confeccionada con corazon de carnero ó vaca, cañamones y miga de pan, desmenuzado todo junto. De vez en cuando conviene darles algunos gusanos de afrecho á la mano, pues así se logra domesticarlos con más facilidad y prontitud. Tambien debe tomarse la precaucion de colocar



9. Traje para niña. (Véanse los últimos grabados del núm. anterior).

10. Polonesa con túnica doble. (Véase el núm. 11).



11. Polonesa con túnica doble. (Véase el núm. 10).

Biblioteca Nacional de Espaa